

En el siglo pasado el **Dr. Antonio Beltrán** realizó un estudio sobre la reliquia (*El Santo Cáliz de la Catedral de Valencia*, 1960). Demostrando que **únicamente la pieza superior**, la copa en piedra, obedece a lo que se considera una “reliquia de contacto”. El resto: las asas doradas y el pie de calcedonia es un trabajo de orfebrería medieval.

La datación arqueológica que ofrece el Dr. Beltrán sobre la copa superior la sitúan en el **siglo I o II antes del nacimiento de Jesús**. La técnica empleada para su elaboración no es el torno, es mediante el **tallado a mano** y luego, tanto en el interior como en el exterior, un **pulido manual** aplicado a la piedra de forma muy cuidadosa, sin abrasión con el fin de lograr una extraordinaria fineza.

Estas afirmaciones vienen siendo corroboradas por nuevos estudios.

Un doctorado avala la tradición

La **Dra. Ana Mafé García** en su tesis publicada en 2019 sobre la protohistoria del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia, aplicando diferentes métodos científicos indica que:

- **Es una copa de bendición hebrea** (un *Kos Kidush*). Del **siglo I o II antes de nuestra Era**. Su elaboración y significado procede de la cosmovisión hebrea. Representa una *copa de bendición* familiar. Cada familia tiene su propia copa de **celebración de la Pascua**. Es una **pieza única y perfectamente identificable** en el entorno familiar judío.

- Tiene **capacidad de 2 reviit y medio** (1 *reviit* es una medida hebrea necesaria para cumplir la Pascua).

Su **altura es de cuatro dedos, medio palmo hebreo**. Está **manufacturada por manos hebreas**. Su catalogación arqueológica es **KOS KIDUSH ESTHER – Valencia, 2018**.

- El tipo de piedra es en realidad una piedra considerada en la antigüedad como un **sardius**, aunque en la actualidad (gracias a los estudios de la refracción) estaría catalogada como un ágata sardónica. Esta piedra de **sardius – Odem** representa la **tribu de Juda** y significa la **“regla del amor”**. **Ambos conceptos (linaje y mensaje) están directamente ligados a la figura de Jesús, el Mesías hebreo**.

A lo largo de su tesis, aplicando el método iconológico, la **Dra. Mafé descubre** que se puede seguir un **motivo iconográfico desde** la primitiva asamblea de **Roma** en el siglo III de nuestra Era **hasta el Real Panteón Monasterio de San Juan de la Peña**, que apunta a todas luces a la **copa superior del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia como el arquetipo real del graal medieval de Chrétien de Troyes**.

Muestra a través del **estudio de los elementos que decoran** las asas doradas, los **signos que lo vinculan con la Casa de Aragón**. De igual forma, presenta una triple lectura de la epigrafía en hebreo, en lengua aljamiada y en romance del s. XII.

Para saber más, recomendamos la lectura del libro **El Santo Grial**, de la **Dra. Ana Mafé García** publicado por la editorial **Sargantana**. Las ventas de este estudio se destinan para el mantenimiento de la **Asociación Cultural El Camino del Santo Grial**.

Gracias por su atención.



COMISIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS DEL SANTO GRIAL



Es una **comisión sin ánimo de lucro** que depende de la **Asociación Cultural el Camino del Santo Grial**. Nace con el fin de aunar a las personas interesadas en difundir el **Camino del Santo Grial, Ruta del Conocimiento, camino de la Paz** a través del estudio del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia.

MISION

Consolidación de la ruta terrestre denominada **Camino del Santo Grial, Ruta del Conocimiento, camino de la Paz** a través del estudio de la sagrada reliquia.

Ensalzar y publicar la historia y simbolismo del Santo Cáliz de la Cena de Jesucristo, que se venera en la Catedral de Valencia.

Crear espacios de encuentro, difusión y conocimiento desde la sociedad civil.

VISION

Velar por la difusión y el conocimiento del Santo Cáliz vinculado al relato histórico del Camino del Santo Grial.

VALORES

Altruismo, trabajo, fe, compromiso y transparencia en todas nuestras actuaciones.



COMISIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL

Desde la Asociación Cultural El Camino del Santo Grial, siguiendo sus estatutos, se ha creado la **COMISIÓN CIENTÍFICA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DEL SANTO GRIAL** encargada de reunir a investigadores y divulgadores especializados en profundizar en la historia de la sagrada reliquia y sus implicaciones en la vertebración del territorio.

En esta Comisión se dan cita doctores, investigadores y divulgadores procedentes todas las partes del mundo, que han estudiado la sagrada reliquia y muestran interés por darla a conocer.



SOBRE EL SANTO CÁLIZ

Según cuenta la tradición oral transmitida desde hace cientos de años, el cáliz de bendición con que Jesús celebró su última Pascua salió de **Jerusalén** antes de que el ejército romano arrasara la ciudad en el año 70 de nuestra Era.

Probablemente fue el apóstol Pedro quien se lo llevó hasta **Roma**, acompañado seguramente por una comitiva de familiares y amigos de Jesús, con el objetivo de protegerlo y rememorar así sus palabras de *Pésaj* entre la comunidad judía de la Capital Imperial.

De Roma a Hispania (Osca)

En el siglo III el emperador Valeriano comenzó una persecución incansable hacia los cristianos.

Esta sagrada reliquia se envió a **Osca** (Huesca) en *Hispania* por voluntad del archidiácono Lorenzo, pues era su tierra natal. La puso a salvo con una comitiva de cristianos. Con la misión de protegerla y perpetuar el rito de la memoria pascual realizado por Jesús, el Mesías hebreo, que habían seguido en Roma hasta el año 258.

En Osca la sagrada reliquia permaneció oculta hasta que finalizaron las invasiones godas. Pero, con la llegada de los sarracenos, la reliquia tuvo que ser resguardar de nuevo. Los obispos de Zaragoza y Osca viajaron hasta las faldas de los Pirineos. La copa fue escondida por miedo a los saqueos. De forma itinerante, se trasladó por diferentes iglesias y monasterios de la actual Jacetania.

El primer registro fiable del cáliz de bendición data del año 1399, son las cartas en las que el rey Martín el Humano desde **Zaragoza** solicita la sagrada reliquia al abad del **Real Panteón Monasterio de San Juan de la Peña** (Dra. Catalina Martín Lloris, 2010).

Por insistencia del monarca, este *Cáliz de Nuestro Señor* pasa a formar parte de las reliquias reales de la Casa de Aragón. Tras la llegada al trono de Alfonso el Magnánimo en 1416, la capital de los reinos de la Corona de Aragón se traslada a la magnífica ciudad de **Valencia**. Y también se envían hasta la ciudad más poderosa del Mediterráneo todas las reliquias de la realeza de Aragón.

En **Nápoles** el monarca deja huella de poseer el Santo Grial a través de la iconografía que decora el Castillo Nuevo, el **Maschio Angioino**, su fortaleza real.

Tras su estancia en el Palacio Real, el Santo Cáliz entra en la **Catedral de Valencia** el 18 de marzo de 1437 para ser custodiado y, posteriormente, para servir de prenda de un préstamo que jamás fue devuelto por los descendientes de la Casa de Aragón.

Desde el año **1916** la sagrada reliquia tiene su lugar de honor en la Catedral de Valencia para poder ser públicamente venerada en la **Capilla del Santo Cáliz**.

